

## Intermitencias: para una comprensión de la escritura de Th.W. Adorno y W. Benjamin

Pablo Olvera Mateos

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

pypaast@yahoo.com

### Resumen

En este ensayo se reúnen algunas claves interpretativas para abordar la escritura filosófica de Th.W. Adorno y W. Benjamin a fin de tematizar un procedimiento de lectura de la *Teoría estética* elaborada por el primero. Entender la clase de escritura que este autor pone en práctica en el desarrollo de este texto parece justificar su *modo* de presentación escritural. Al contrastar afinidades y diferencias entre las concepciones de Adorno y Benjamin en torno a la escritura filosófica, se problematizan las ideas y soluciones a partir de los cuales las ideas filosóficas se codifican en un texto: mientras que Benjamin pone en marcha una escritura “divergente” al modo de un mosaico, Adorno propondrá una escritura “intermitente” a imagen de un círculo concéntrico. Atender esta forma adorniana de presentación, sostengo, arrojará luz para abordar su *Teoría estética* desde una perspectiva privilegiada.

**Palabras clave:** Adorno, Benjamin, escritura, intermitencias, Teoría estética.

### Abstract

In this essay I gather some interpretative strands to analyze the philosophical writing of Th.W. Adorno and W. Benjamin in order to establish a procedure for the lecture of Adorno's *Aesthetic Theory*. To understand the type of writing that this author develops in the course of this text seems to justify his presentational *mode* of writing. By contrasting affinities and differences between Adorno's and Benjamin's conception towards philosophical writing, I problematize some ideas and solutions from which philosophical ideas are codified in a text: while Benjamin develops a “divergent” writing resembling a mosaic, Adorno proposes an “intermittent” writing like an image of a concentric circle. To attend this form of presentation, I contend, will throw light to approach his *Aesthetic Theory* from a privileged point of view.

**Key words:** Adorno, Benjamin, writing, intermittences, Aesthetic Theory.

