

El Lógos en la Helena de Eurípides

Jonathan Lavilla de Lera

Universidad del País Vasco (UPV/EHU) – Eidos: Platonisme i Modernitat

The Lógos in Euripides' Helen

Resumen

El presente texto constituye una lectura de la *Helena* de Eurípides en clave *metateatral*. Este enfoque pretende ofrecer una vía de acceso a la reflexión que el propio Eurípides elaboraría sobre su rol de *creador* a través de uno de sus personajes, a saber, Helena de Troya, que es caracterizada como su *alter ego*. Asimismo, esta vía de lectura permite considerar algunas claves del componente retórico que atraviesa la tragedia ática y la relevancia del *lógos* en el *drama* o acción trágica.

Palabras Clave: Eurípides, Helena, tragedia ática, retórica.

Abstract

The current paper's aim is to offer a *metatheatral* reading of Euripides' *Helen*. This approach should allow us to consider the way in which Euripides himself understands his role of *creator* by means of one of his characters, i.e. Helen of Troy, who is depicted as the *alter ego* of the tragic poet. Besides, this reading should make possible to grasp some relevant remarks on the rhetoric nature of the tragic theatre and the key relevance of the *lógos* in the *drama* or tragic action.

Keywords: Euripides, Helen, Attic tragedy, rhetorics.

