

## Hacia una "experiencia del fin". Una lectura sobre la decadencia como clave de la temporalidad benjaminiana

Luciana Espinosa

Universidad de Buenos Aires-

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET)

lu.espinosa@gmail.com

### Resumen

En el presente escrito nos proponemos retomar críticamente una de las interpretaciones más habituales que se han hecho de la obra de Walter Benjamin, nos referimos a la idea de que sería posible encontrar como eje fundamental de su pensamiento una preocupación por el estatuto de la experiencia contemporánea en términos de su desaparición o imposibilidad. En este sentido, recuperando la noción de "origen" que Benjamin desarrolla en *El origen del drama barroco alemán*, buscaremos mostrar cómo la propia concepción de la temporalidad benjaminiana inhabilita la consideración de un "fin de la experiencia" y, por el contrario, nos invitaría a pensar en una singular "experiencia del fin".

**Palabras clave:** Experiencia – Origen – Decadencia - Temporalidad

### Abstract

The aim of the present article is to analyze critically one of the most frequent interpretations of Walter Benjamin's work, the idea that it could be possible to find as a main topic of his thought a deep concern for the statute of contemporary experience in terms of its disappearance and impossibility. To do this, going back to the notion of "origin" that Benjamin develops in *The Origin of German Tragic Drama* we will try to explain how Benjamin's conception of temporality makes impossible the idea of "the End of experience" and, on the contrary, invite us to reflect on a peculiar "experience of the End".

**Key Words:** Experience – Origin - Decline - Temporality

