

## Imaginaciones fenomenológicas (esquematismo, consciencia de imagen, phantasia): aproximaciones entrelazadas.

Sacha Carlson

Compositor de música, especialista en teatro, Doctor en filosofía, ([www.sachacarlson.com](http://www.sachacarlson.com)).

### RESUMEN

En este artículo, que retoma el texto de una conferencia impartida en Oviedo en noviembre de 2015, la cuestión de la imaginación (de la cual empiezo por mostrar el papel central en cualquier enfoque fenomenológico) es examinada a partir de cuatro interpretaciones diferentes: la imaginación como esquematismo (Kant, Fichte, Richir), la imaginación como consciencia de imagen (Husserl, Sartre), la imaginación como la *phantasia* (Husserl, Richir), terminando con el problema tanto crucial como difícil de la "phantasia perceptiva" (Husserl, Richir, R. S. Ortiz de Urbina).

Palabras clave: imaginación, phantasia, esquematismo, Kant, Husserl, Richir.

**Imaginations phénoménologiques  
(schématisation, conscience d'image,  
*phantasia*) :  
approches croisées**

### Résumé

Dans cet article, qui reprend le texte d'une conférence prononcée à Oviedo en novembre 2015, la question de l'imagination (dont j'indique, en introduction, le rôle central dans toute démarche phénoménologique) est examinée à partir de trois interprétations différentes : l'imagination comme schématisation (Kant, Fichte, Richir), l'imagination comme conscience d'image (Husserl, Sartre), l'imagination comme *phantasia* (Husserl, Richir), pour terminer avec la question aussi délicate qu'essentielle de la "phantasia perceptive" (Husserl, Richir, R. Ortiz de Urbina).

Mots-clefs : imagination, *phantasia*, schématisation, Kant, Husserl, Richir.

### “Phenomenological imaginations : crossed approaches”

#### Abstract

In this article, derive from a lecture done in Oviedo in November 2015, the question of the imagination (which I indicate, in the Introduction, the central role in any phenomenological approach) is examined from three different points of view: the imagination as schematism (Kant, Fichte, Richir), the imagination as “consciousness of image” (*Bildbewusstsein*) (Husserl, Sartre), the imagination as “Phantasie” (Husserl, Richir), finishing with the delicate and essential issue of the “perceptual Phantasie” (Husserl, Richir, R. Ortiz de Urbina).

Keywords: Imagination, Phantasie, Schematism, Kant, Husserl, Richir.

