

¿Por qué luchamos? La antropología política del documental norteamericano de propaganda bélica

Why we fight? The political anthropology of american war propaganda documentary

Carmen Ors Marqués y Vicente Sanfélix Vidarte

Universidad de Valencia

Resumen

El presente artículo pretende desvelar los prejuicios de la antropología política que subyace a los documentales de propaganda bélica filmados por Frank Capra por encargo del Departamento de Guerra norteamericano. Capra rodó los documentales desmarcándose, a pesar de su confesa admiración, de los documentales nazis rodados por Leni Riefenstahl. Nuestro propósito es mostrar cómo ambos ejemplos de documental, distantes en la forma y en el fondo, suman la manipulación intrínseca del lenguaje audiovisual a la ideológica.

Palabras clave

Documental de propaganda bélica, Capra, Riefenstahl, ideología nazi, ideología democrática, manipulación.

Abstract

This paper seeks to reveal the prejudices of political anthropology underlying war propaganda documentaries filmed by Frank Capra by order of USA War Department. Capra filmed these documentaries, despite his confessed admiration by the Nazi documentaries filmed by Leni Riefenstahl, in a clear contrast to them. Our purpose is to show that both examples of documentary, distant in the form and substance, sum to the intrinsically handling of audiovisual language, the ideological one.

Key words

War propaganda documentary, Capra, Riefenstahl, Nazi ideology, democratic ideology, handling.

