

La estética del inicio

Juan Carlos de Pedro Marinero

Licenciado en Filosofía. Universidad de Valladolid

Resumen

El presente testimonio no quiere ser ni una descripción, ni unos apuntes, ni cualquier explicación de la fenomenología de Marc Richir, sobre todo cuando el propio Richir puede aportar más de lo que cualquiera como yo pueda decir de su obra. Por lo tanto a lo sumo, pueden ser ciertas *proto-impresiones* subjetivas en acto (como los "ahora" fonéticos de Husserl, sometidas por tanto a la ley de la modificación, a la reproducción de los objetos temporales o la fantasía), sin necesidad de demostración lógica o materialista, sobre un asunto plenamente objetivo, compartido e ideal.

Palabras clave

Proto-impresión, mimesis trascendental, fase, presencia, mythos, sentido, sujeto, yo-fenomenologizante, empatía.

Abstract

This testimony does not want to be either a description nor some notes, nor any explanation of Marc Richir's phenomenology, especially when Richir can bring himself much more than someone like I could say about his work. These are, at best, certain proto-subjective impressions in act (such as these phonetic "now" pointed out by Husserl, thus subject to the law of the modification, reproduction of temporary objects or fantasy), without any need of a materialist or logic demonstration, but pertaining a fully objective matter, therefore ideal and able to be shared.

Keywords

Proto-impression, transcendental mimesis, phase, presence, myth, sense, subject, phenomenologizing ego, empathy

