

## El concepto fenomenológico de cinestesia y la correlación con las secuencias del campo visual: un análisis a las lecciones de *Cosa y espacio* de 1907

Luis Alberto Canela Morales  
Universidad de Guanajuato, México  
Departamento de Filosofía

### Resumen

El problema de la constitución fenomenológica del espacio *proto-espacial* y del espacio objetivo, resulta ser uno de los cuestionamientos más importantes planteados por Husserl. En efecto, dicho emplazamiento no sólo involucra temas filosóficos, sino también geométricos. En este sentido, el siguiente artículo tiene por objetivo dilucidar la correlación entre las secuencias del campo visual y los movimientos cinestésicos, haciendo una breve escala en el concepto de cinestesia, cuerpo vivido y asociación, todo ello desde el contexto de una serie de lecciones de *Cosa y espacio*, que como bien sabemos anticipan los análisis de *Ideas II*.

### Palabras clave

Cinestesia, asociación, espacialidad, campo visual.

### Abstract

The issue of phenomenological constitution of space, proto-space and three-dimensional space, is one of the more important issue in the husserlian phenomenology. Indeed, Husserl pretends to discuss and to investigate philosophical and geometrical questions, in relation with the space. In the next paper, I want explain the relationship between the sequences of the visual field and the movements kinaesthetic, focusing in the concepts of: Body, kinaesthesia and association. This last point, it considered in the context of the lessons of *Thing and Space*, which anticipate the analysis of *Ideen II*

### Keywords

Kinesthesia, association, spatiality, visual field.

