

Cuerpo, *Leib* y *Leiblichkeit* en Richir y en Merleau-Ponty

Alexander Schnell

Université Paris-Sorbonne.

Traducción por Pablo Posada Varela (Université Paris-Sorbonne, Bergische Universität Wuppertal)

Resumen

En el presente estudio el autor aborda la cuestión del “cuerpo vivo” (*Leib*) en Merleau-Ponty y en Richir. El acento se pone, en primer lugar, sobre la manera en que el cuerpo vivo abre al mundo. Partiendo de un análisis de la “motricidad” del cuerpo vivo como “intencionalidad originaria”, con su dimensión a la vez temporal, espacial y afectiva en la *Fenomenología de la percepción*, se trata de cuestionar, en particular en Richir, las determinaciones fundamentales de la *Leiblichkeit* en la esfera “arcaica” de la subjetividad transcendental así como la “individuación” de la *Leiblichkeit* (a través de los ejemplos de la contemplación de una obra de arte y de la experiencia del otro). De este modo aparecerá a las claras cómo la cuestión del cuerpo vivo permite comprender la proximidad y las rupturas entre Richir y Merleau-Ponty.

Palabras clave

Cuerpo (vivo), afectividad, intencionalidad motriz, individuación

Abstract

In this paper the author deals with the question of “Leib” (lived body) in Merleau-Ponty and Richir. The principal question concerns the way the lived body opens the world. After analyzing the “motivity” of the lived body as an “original intentionality” with its temporal, spatial and affective dimensions in the *Phenomenology of Perception*, the author questions the fundamental determinations of “Leiblichkeit” in the “archaic” sphere of the transcendental subjectivity as well as its specific “individuación” (using the examples of the contemplation of an art-work and the experience of the other). The question of the lived body appears thus as a good example for the proximity and the differences between Richir and Merleau-Ponty.

Key-words:

(lived) body, affectivity, motive intentionality, individuación

Résumé

Dans cette étude l’auteur aborde la question du « corps vivant » (*Leib*) chez Merleau-Ponty et Richir. L’accent est mis en premier lieu sur la manière dont le corps vivant ouvre au monde. En partant d’une analyse de la « motricité » du corps vivant comme « intentionnalité originale » avec sa dimension à la fois temporelle, spatiale et affective dans la *Phénoménologie de la perception*, il s’agit d’interroger en particulier, chez Richir, les déterminations fondamentales de la *Leiblichkeit* dans la sphère « archaïque » de la subjectivité transcendante ainsi que l’« individuación » de la *Leiblichkeit* (à travers les exemples de la contemplation d’une œuvre d’art et de l’expérience d’autrui). Il apparaîtra ainsi que la question du corps vivant permet de bien comprendre la proximité et les ruptures entre Richir et Merleau-Ponty.

Mots clé

Corps (vivant), affectivité, intentionnalité motrice, individuación

