

La idea de concrecencia hiperbólica. Una aproximación intuitiva.

Pablo Posada Varela
Université Paris - Sorbonne, Bergische
Universität Wuppertal

Resumen

En este artículo elaboramos un acercamiento intuitivo (y literario) a la idea de concreción fenomenológica y a la estructura del fenómeno en sentido fenomenológico, accediendo a una primera noción, provisional, de lo que habrían de ser las concrecencias hiperbólicas. Nos centramos luego en la teoría transcendental del método, habiéndonoslas con una primera comparecencia del Genio Maligno.

Palabras clave

Fenómeno, concreción, mereología, arquitectónica, concrecencia, hipérbole, fenomenologizar, Genio Maligno, Edmund Husserl, Eugen Fink, Marc Richir.

Summary

In this paper we develop an intuitive (and literary) approach to the idea of phenomenological concreteness, as well as to the structure of the phenomenon in a genuine phenomenological sense. We then come up with a first, provisory notion, of what hyperbolic concrecences ought to be. After focusing on the transcendental theory of method, we deal with a first occurrence of the Malignant Demon.

Keywords

Phenomenon, concreteness, mereology, architectonics, concrecence, hyperbole, phenomenologizing, Malignant Demon, Edmund Husserl, Eugen Fink, Marc Richir.

