

De Bergson a Deleuze: la ontología de la imagen cinematográfica

Enrique Álvarez Asiáin
UCM/UBA

Resumen

Nos ocuparemos en el presente artículo de explicar ciertos pasajes del pensamiento de Bergson sobre el cine y sobre el concepto de imagen, tal como son interpretados por la filosofía de Gilles Deleuze. Así, veremos que a partir de las tesis de Bergson en contra del cinematógrafo, Deleuze realiza una operación de creación e inversión que muestra las posibilidades ontológicas internas al desarrollo de la imagen-cine. La relectura de las tesis de Bergson abre entonces la posibilidad de construir una nueva ontología de la imagen donde cine y filosofía se retroalimentan mutuamente para dar lugar a una nueva concepción del mundo.

Abstract

This article aims at explaining some aspects of Bergson's thought about cinema and the concept of image according to Gilles Deleuze's philosophical interpretation of it. Thus, we will see that Deleuze realises a creation and inversion operation of Bergson's theory against the cinematograph in order to show the ontological possibilities within the development of the image-cinema. The reinterpretation of Bergson's thesis opens thus the possibility of building a new ontology of the image where cinema and philosophy mutually feed on each other so as to give birth to a new conception of the world.

Palabras Clave: imagen, cine, movimiento, percepción, conciencia.

Keywords: image, cinema, movement, perception, conscience.

