



Avatar: la estructura del mito

Román García Fernández

Resumen

La película se presenta como un importante avance tecnológico para encubrir un argumento trasnochado, basado en una ideología indigenista arraigada en estructuras míticas tradicionales como “El viaje”, “El árbol de la ciencia”, “David contra Goliat”, “El mito de la muerte y resurrección” o “El mito de la madre naturaleza”.

Palabras clave: Filosofía de la imagen, Indigenismo, Mito, Avatar.

Avatar: The myth structure

Román García Fernández

Abstract

The film is presented as a very new and important technological advance that masks an ancient and old-fashioned argument, based upon an indigenist ideology rooting in traditional and mythical structures as "The trip", "The tree of the science", "David versus Goliath", "The myth of death and resurrection" or "The myth of mother nature".

Key words: Philosophy of the image, Indigenismo, Myth, Avatar.