



Naúsea, vértigo, osadía (notas filosóficas para una metafórica del negro en la cultura occidental).

Luis Quiles Pando
Sevilla, España
kronos_parricida@hotmail.com

Resumen

El texto se propone aplicar a la semiología de los colores el esquema de interpretación de las metáforas lingüísticas y cognitivas contenido en la obra de: *Las metáforas de la vida cotidiana* (1980). El fin del autor es mostrar y justificar la persistencia en la conciencia occidental de estructuras éticas, metafísicas y estéticas basadas en el dualismo “fuerte” de Parménides o Platón. La estrategia será demostrar la adscripción metafórica de estos nodos bipolares que cimientan la cosmovisión ordinaria (vida-muerte, bien-mal, virtud-pecado, limite-desmesura) a la antítesis cromática básica: blanco y (o) negro.

Palabras clave: Metáforas de la vida cotidiana, Lakoff y Johnson, metaforología, experiencialismo, verdad, cuerpo, blanco y negro.

Abstract

The text pretends to The semiology of color the interpretation scheme for the linguistic and cognitive metaphors developed in the work of G. Lakoff y M. Johnson: *The metaphors we live in* (1980). The author's purpose is to show and to justify the continuation of ethical, aesthetic and metaphysical Structures, based on "strong" dualism of Plato Parmenides, in the Western conscience. The strategy will be to demonstrate the metaphorical attachment of these bipolar nodes, that build the ordinary worldview (life-death, good and evil, virtue and sin, limit and excess), to the basic chromatic antithesis: white and (or) black.