

# Por una arquitectónica fenomenológica de la afectividad

Marc Richir

Traducción de Ángel Alvarado Cabellos (Bergische Universität Wuppertal)\*

Recibido 07/06/2022

## Resumen

El presente texto lleva a cabo una interpretación de las *Contribuciones para una fenomenología del goce estético* de Moritz Geiger a partir de una arquitectónica fenomenológica de la afectividad. En primer lugar, sostiene que el análisis de Geiger del fenómeno del goce consiste en una *epoché* de la percepción intencional, puesto que la “plenitud” del objeto del goce solo puede darse en tanto vivencia de la disposición afectiva misma, en tanto un estar afectado a través de aquello que irradia al interior de sí. El goce sería, así, una apercepción trascendental inmediata puramente sensible de sí mismo. En segundo lugar, interpreta el goce estético como *epoché* del goce mismo, ya que supone una “toma de distancia” con respecto a la recepción pasiva de la plenitud de su objeto, con lo cual el goce se fenomenaliza como un “parpadeo fenomenológico” entre el yo como apercepción inmediata puramente sensible y como apercepción inmediata en general. Por último, más allá del análisis de Geiger, la experiencia de lo sublime es interpretada como una *epoché*, en la cual no es el yo quien toma distancia, sino que es la experiencia de una transcendencia con respecto a mi yo en su parpadeo fenomenológico, con lo cual es ella quien me acoge en su desbordamiento.

**Palabras clave:** Moritz Geiger, goce, goce estético, afectividad.

## Abstract

### For a Phenomenological Architecture of Affectivity

The following text interprets Moritz Geiger's *Contributions to a Phenomenology of Aesthetic Enjoyment* by resorting to a phenomenological architectonics of affectivity. Firstly, it argues that Geiger's analysis of the phenomenon of joy entails an *epoché* of intentional perception, insofar as the “fullness” of the object of joy can only take place as an experience of the affective disposition itself, as a being affected through that which irradiates within oneself. Joy would thus be a purely sensible immediate transcendental apperception of oneself. Secondly, it interprets the phenomenon of aesthetic enjoyment as an *epoché* of joy itself, insofar as it presupposes a “taking distance” with respect to the passive reception of the fullness of its object, whereby joy phenomenizes itself as a “phenomenological flickering” between the self as an immediate apperception and as an immediate apperception in general. Finally, beyond Geiger's analysis, the experience of the sublime is interpreted as an *epoché* in which it is not the I that takes distance to consider the “object” of joy as that in which I find myself affected in its absorption, but it is the experience of a transcendence with regard to myself in its phenomenological flickering, whereby it is what welcomes me in its overflowing.

**Key words:** Moritz Geiger, Joy, Aesthetic enjoyment, Affectivity.

\* Marc Richir, «Pour une architectonique phénoménologique de l'affectivité», en: Moritz Geiger, *Sur la phénoménologie de la jouissance esthétique*, Association pour la promotion de la phénoménologie, 2002, pp. 7-26. El presente texto es la traducción del prefacio de Marc Richir a la versión francesa de *Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses* de Moritz Geiger (en: *Jahrbuch für philosophie und phänomenologische Forschung*, Tomo 1, 1913, pp. 567-684).