

El devenir expresivo de la materia. Deleuze y el arte

Ana María Simón. Dra. en Filosofía (UNED), profesora de enseñanza secundaria (Madrid)

Recibido 04/05/2022

Resumen

En este artículo hemos intentado poner de relieve la íntima solidaridad que existe entre la ontología y la estética de Gilles Deleuze. La conexión entre ambas disciplinas es tan estrecha que resulta materialmente imposible aproximarse a la teoría del arte de Deleuze sin tener una clara comprensión de las nociones nucleares que integran su pensamiento. Los conceptos de Deleuze no son estáticos, sino móviles, lo que les permite variar de fisonomía a medida que se desplaza el horizonte de la investigación. Este es el motivo de que, en el proyecto del filósofo francés, la obra de arte reciba un tratamiento conceptual que es tributario de tesis elaboradas en el ámbito de la más rigurosa especulación ontológica. Deleuze concibe el arte como un antídoto contra las pasiones tristes de las que hablaba Spinoza, un revulsivo contra una Sociedad que asfixia la creatividad con sus clichés, un «paisaje» nuevo que solo podemos habitar a condición de despojarnos de nuestra pretendida identidad.

Palabras clave: Deleuze, multiplicidad, devenir-expresivo, devenir-animal, devenir-menor.

Abstract

The Expressive Becoming of Matter: Art in Deleuze

In this article we have tried to highlight the intimate solidarity that exists between Deleuze's ontology and his aesthetic theory. The connection is so narrow, that it is materially impossible to approach Deleuze's art theory without having a clear understanding of some of the main notions of his thought. Deleuze's concepts are not static but mobile, which allows them to vary in physiognomy as the research horizon moves. This is the reason why the work of art receives a conceptual treatment that is tributary of theses elaborated by Deleuze in the sphere of the most rigorous ontological speculation. Deleuze conceives art as an antidote too the sad passions of which Spinoza spoke, a revulsive against a society that stifles creativity with its clichés, a «new» landscape that we can only inhabit on condition that we strip ourselves of our pretended identity.

Key words: Deleuze, Multiplicity, Expressive-becoming, Animal-becoming, Minor-becoming.